

Die Zwischensätze

Aufgabe 1

Bevor der Durchbruch vom Dunkel (1. Satz) zum Licht (4. Satz) gelingen kann, sind in Beethovens Fünfter noch manche ‚musikalischen Kämpfe‘ zu bestehen. Das gefühlsmäßige Auf und Ab drückt sich auch in der Satzfolge und den Tonarten aus. Überprüfe dein Wissen, indem du in der Tabelle die Lücken füllst.

	1. Satz	2. Satz	3. Satz (Scherzo)	4. Satz
Tonart	c-Moll	As-Dur	c-Moll	C-Dur
Tempo	schnell (<i>Allegro</i>)	<i>eher langsam</i> (Andante)	<i>schnell</i> (Allegro)	<i>schnell</i> (<i>Allegro</i>)

Aufgabe 2

Hör dir den Beginn des 2. Satzes (🎧 39) an und lies dabei den folgenden Text, der die Musik beschreibt. Korrigiere alle acht Fehler, die sich eingeschlichen haben, indem du den falschen Begriff jeweils durchstreichst und den richtigen darüber schreibst.



c-Moll

Nach der stürmischen Dramatik des 1. Satzes in ~~c-Moll~~ vermittelt der 2. Satz plötzlich ein Gefühl ~~der Unruhe~~. Dazu trägt die ~~Moll~~ Tonart, das eher ~~schnelle~~ Tempo und die gesangliche Melodie ~~in den Violoncelli~~ *in den Violoncelli* ~~im Dudelsack~~ *Holzbläser* bei. Die ~~Kontrabässe~~ antworten auf die Melodie, greifen sie auf, und führen sie ~~fort~~ *fort* ~~heim~~. Das Hörbeispiel endet mit ~~40~~ *vier* zarten ‚Klangtupfern‘.

Info Scherzo

Statt des traditionellen Menuetts gibt es in vielen von Beethovens Sonaten und Sinfonien ein so genanntes Scherzo als dritten Satz. Dabei handelt es sich um ein lebhaftes Musikstück mit scherzhaftem, überraschendem, manchmal auch ruppigem oder dramatischem Charakter.



Aufgabe 3

Partnerarbeit

Hört den Beginn des Scherzos aus Beethovens Fünfter (🎧 40) im Vergleich zum Menuett aus Haydns 7. Sinfonie (🎧 36). Überlegt gemeinsam: Weshalb passt das Scherzo wohl besser zu Beethovens 5. Sinfonie (= Schicksalsinfonie) als ein Menuett? Formuliert euer Ergebnis in einem Satz.

Das dramatische Scherzo passt besser zur Schicksalsinfonie als das ‚würdevolle‘ Menuett.

Aufgabe 4

für Kenner

Motive oder Themen, die in verschiedenen Sätzen einer Sinfonie auftauchen, verleihen dem Gesamtwerk Zusammenhalt. Das Scherzo in Beethovens Fünfter greift nicht nur das c-Moll und die dramatische Stimmung des 1. Satzes auf, sondern auch das Schicksalsmotiv. Man findet es zwar verändert, aber noch deutlich erkennbar (siehe Notenbeispiel). Hör noch einmal 🎧 40 und beantworte die beiden Fragen.



- Wie oft hörst du das Schicksalsmotiv? sechsmal
- Welche Instrumente spielen als erstes das abgedruckte Motiv? Hörner