

Haupt- und Seitenthema

Info

In vielen Sonaten und Sinfonien der Wiener Klassik von Haydn, Mozart und Beethoven finden sich im 1. Satz zwei musikalisch gegensätzliche Gestalten. Man bezeichnet sie als Themen und spricht dabei gerne von Haupt- und Seitenthema, manchmal auch von einem männlichen 1. Thema und einem weiblichen 2. Thema.



Idealisiertes Gemälde von Joseph Karl Stieler (1820)



„Beethon“-Denkmal von Klaus Kammerich vor der Beethoven-Halle in Bonn (1986)

Aufgabe 1

Betrachte die beiden Notenbeispiele und hör dir 37 mehrmals aufmerksam an: Zunächst ist das 1. Thema zu hören, ab ca. 0:40 dann das 2. Thema. Charakterisiere die gegensätzlichen Merkmale der beiden Themen, indem du die Tabelle unten richtig ausfüllst. Die Auswahlwörter helfen dir dabei, sie decken aber nicht alle Lösungen ab!



	Thema 1	Thema 2
anderer Begriff	Hauptthema	Seitenthema
Instrumentierung	bedrohliche Streicher	liebliche Holzbläser
Dynamik (Lautstärke)	dramatische Lautstärkekontraste	beruhigendes Piano
Tongeschlecht (Dur / Moll)	Moll	Dur
Melodik	melodische Zerrissenheit	großer melodischer Bogen

Auswahlwörter: bedrohliche Streicher – beruhigendes Piano – dramatische Lautstärkekontraste – Dur – großer melodischer Bogen – liebliche Holzbläser – melodische Zerrissenheit

Aufgabe 2

für Kenner

Hör dir noch einmal 37 an. Ein kurzes Hornmotiv mit dem Rhythmus des ersten Themas, aber mit anderer Melodieführung, leitet das Thema 2 ein. Notiere die entsprechende Sekundenzahl im Hörbeispiel.

0:38