

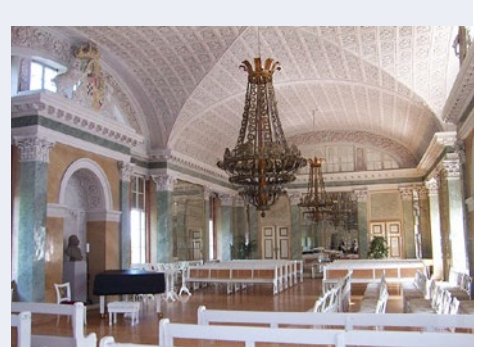
# Mit Pauken und Trompeten

## Info

Johann Mattheson (1681–1764) beschreibt die Aufgaben eines Hofkapellmeisters so:

„Ein Kapellmeister ist ein gelehrter Hofbeamter und Komponist im höchsten Grad: welcher eines Kaisers, Königs oder großen Fürsten und Herrn geist- und weltliche Musiken verfertiget, anordnet, regieret [verwaltet] und unter seiner Aufsicht vollziehen lässt [...] seinem Herrn zur Vergnügung und dem ganzen Hof zum Nutzen.“

Da Fürst Leopold ein großer Kenner und Förderer der Musik war, hatte Bach in Köthen ideale Arbeitsverhältnisse. So standen ihm die besten Musiker seiner Zeit zur Verfügung. Besonders glanzvoll sind Bachs Orchestersuiten, die einzelne stilisierte Tanzsätze aneinanderreihen.



Bachsaaal in Schloss Köthen

### Aufgabe 1

#### für Kenner

- Wahlaufgabe
- Gruppenarbeit
- Umgang mit Noten
- musikalische Aktivität
- Hören



Die Bourrée war ursprünglich ein (schneller) französischer Hoftanz in geradem Takt. In Bachs Orchestersuite Nr. 4 wird der stilisierte Tanzsatz mit Pauken und Trompeten eröffnet (siehe Notenbeispiel unten). Musiziert die Rhythmen der drei Stimmen, indem ihr sie (mehrmals hintereinander) mit einem Stift oder den Fingernägeln auf den Tisch klopf.

Probst zunächst die Einzelstimmen und spielt dann in der Gruppe zusammen. Beginnt langsam und tastet euch nach und nach an das Originaltempo (♩ 33) heran.



1. Trompete

2./3. Trompete

Pauke

### Aufgabe 2

- Partnerarbeit
- Hören
- Gespräch

Hört ♩ 33 und diskutiert über die (repräsentativen) Bedeutungen der Instrumentierung ‚Pauken und Trompeten‘. Kreuzt dann richtig an.

- feierlicher Charakter: Darstellung von Macht und Reichtum (z. B. bei einem höfischen Fest)
- religiöser Charakter: Monarch/Fürst als Oberhaupt der Kirche
- Herkunft aus der Militärmusik: Monarch/Fürst als oberster Kriegsherr

### Aufgabe 3

- Einzelarbeit
- Hören

Hör dir noch einmal mehrfach den Ausschnitt aus Bachs Bourrée (♩ 33) an. Welche Instrumente/Instrumentengruppen außer Pauken und Trompeten erkennst du? Kreise ein.

- Generalbass (z. B. Cembalo, Fagott)
- Harfen
- Hörner
- Klarinetten
- Oboen
- Querflöten
- Streicher

