

# Die Matthäuspassion



## Info

An den Karfreitagen kurz vor Ostern wurden in Leipzig Bachs Passionen aufgeführt, also besonders aufwändige Kantaten, die die Leidensgeschichte Christi auf Basis der Bibel vertonen. Vier Jahre nach Amtsantritt komponierte Bach die *Matthäuspassion*, die mit allen kompositorischen Mitteln das Geschehen darstellt und kunstvoll ausdeutet.

### Aufgabe 1

Wahlaufgabe

Gruppenarbeit

musikalische Aktivität

An einer zentralen Stelle befragt der römische Statthalter Pilatus das jüdische Volk, welchen Gefangenen er anlässlich des jüdischen Pessach-Festes freilassen solle: Barrabas oder Jesus (siehe Textauszug). Sprecht den kurzen Dialog mit verteilten Rollen möglichst ausdrucksvoll.



### Auszug aus dem Textbuch der *Matthäuspassion*

**Pilatus:** Welchen wollt ihr unter diesen zweien, den ich euch soll losgeben?  
**Evangelist:** Sie sprachen:  
**Chor:** Barrabam [den Barrabas]!  
**Evangelist:** Pilatus sprach zu ihnen:  
**Pilatus:** Was soll ich denn machen mit Jesum [dem Jesus], von dem gesaget wird, er sei Christus?  
**Evangelist:** Sie sprachen alle:  
**Chor:** Lass ihn kreuzigen!

### Aufgabe 2

Hören

Umgang mit Noten

- a **für Kenner** Hör Bachs Vertonung der Szene (🌐 42) und markiere im Notenbeispiel die drei am stärksten betonten Silben. Wie hebt Bachs Melodieführung die Betonung jeweils hervor?

**Pilatus** Wel-chen wollt ihr un-ter **die**-sen zwei-en, den **ich** euch soll los-**ge**-ben?

**Zielton einer Aufwärtsbewegung („die“); Sprung („ich“, „ge“)**

- b Welches Wort markiert den dramatischen Höhepunkt des Klangbeispiels?  
**Der Aufschrei des Volkes: „Barrabam!“**
- c Warum hat Bach diese wichtige Szene wohl ganz überwiegend als Rezitativ (Sprechgesang) vertont?  
**Um ein gutes Textverständnis zu ermöglichen.**

### Aufgabe 3

Einzelarbeit

Hören

Hör noch einmal diese Szene (🌐 42) sowie den anschließenden Chorsatz *Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe* (🌐 34). In den Hörbeispielen übernimmt der Chor zwei unterschiedliche Funktionen, welche? Füll den Lückentext aus.

#### Turbæ-Chor

In Passionen übernehmen die Turbæ-Chöre die Rolle des Volkes.

#### Choral

In Passionen haben Choräle betrachtende Funktion; sie sind mehr stimmig und homophon: Alle Stimmen singen den gleichen Rhythmus.



lat. turbæ = Scharen

lat. cantus choralis = Chorgesang