

Pedalcelmbalo und Liebesoboe

Info

Bach war nicht nur ein großartiger Organist, sondern beherrschte auch eine ganze Reihe anderer Instrumente. Er besaß zudem eine umfangreiche Instrumenten-Sammlung, die er zeitweise gegen Entgelt verlieh.

Aufgabe 1

Wahlaufgabe
Einzelarbeit
Lesen/
Betrachten

In Bachs Nachlass sind aufgeführt: 8 Cembali, 1 Pedalcelmbalo (= Cembalo mit Pedalen wie bei der Orgel), 2 Lautenklaviere, 1 Spinett, 2 Violinen, 1 Piccolo-Violine, 3 Bratschen, 2 Celli, 1 Viola da gamba und 1 Laute. Drei dieser Instrumente sind hier abgebildet. Sie gehören zur selben Instrumentengruppe, unterscheiden sich aber in der Spielweise. Füll die Tabelle aus.

1



2



3



Instrument	1	2	3 Viola da gamba
Instrumenten- gruppe			Saiteninstrument
Spielweise			Streichinstrument

Aufgabe 2

für Kenner

Wahlaufgabe
Partnerarbeit
Hören

Schon früh führte Bach in Leipzig die Oboe d'amore („Liebesoboe“) ein. Zudem entwickelte er mit dem Instrumentenbauer J. H. Eichentopf die Oboe da caccia („Jagdoboe“). Hört den Beginn der *Sinfonia* aus Bachs *Weihnachtsoratorium* (CD 43), die mit 2 Traversflöten, 2 Oboi d'amore, 2 Oboi da caccia, Streichern und Generalbass besetzt ist. Im übertragenen Sinn erklingen hier die Weisen der Engel und Hirten. Kreuzt jeweils die richtige Lösung an.

- a Für welche Gruppe stehen die Oboi d'amore und die Oboi da caccia?
- Engel Maria und Joseph Hirten
- b Welche Instrumente charakterisieren die Engel?
- Violinen und Flöten Liebes- und Jagdoboen Celli und Kontrabässe
- c An welches Instrument erinnert die Stimme der 2. Oboe da caccia in Klang und Funktion?

Oboe da caccia 2



- Pauke Dudelsack Violine



Rätselecke

Aufgabe 1

- Wahlaufgabe
- Einzelarbeit
- Rätsel

Nutze die Informationen aller Stationen bzw. Arbeitsblätter (A–Z2) und löse das Silbenrätsel. Schreib die Lösungswörter zu den richtigen Kategorien.

Bach-Städte				
Bach-Söhne				
Bach-Werke				
Bach-Berufe				
Bach-Instrumente				

Silben: AN – BA – CAC – CARL – CEM – CHRIS – CIA – DA – DAL – EI – EL – EMA – FER – GEL – HANN – HEN – JO – KAN – KOM – KÖT – LEH – LEIP – LIPP – LO – MAR – MAT – NACH – NACHTS – NIST – NU – OB – OE – ON – OR – ORA – PAS – PE – PHI – PO – PRÜ – RER – RI – SE – SI – THÄ – TI – TO – TOR – UM – US – WEIH – WEI – ZIG

Aufgabe 2

- Partnerarbeit
- Hören
- Rätsel

Hört sechs kurze Ausschnitte aus Werken Bachs mit Ansagen (🎧 44). Findet den richtigen ‚Pfad‘ für jede angesagte Nummer, indem ihr von oben nach unten die richtigen Zuordnungen trefft. Zeichnet die Verbindungslinien mit verschiedenen Farben ein.

Hörbeispiel	1	2	3	4	5	6
Art der Musik	Vokalmusik*)			Instrumentalmusik		
Funktion	Kirchenmusik	Musik für den Unterricht		repräsentative (Hof-)Musik		
Werktitel	Bourrée	Musette	Choral- bearbeitung <i>Liebster Jesu...</i>	Sinfonia (Weihnachts- oratorium)	Arie <i>Seinen Schöpfer...</i>	Eingangs- chor <i>Er bricht dem Hungrigen...</i>

*) mit Instrumenten begleitet