

Intervalle hören

Sekunde, Terz, Quinte, Oktave

Aufgabe 1

Jedes Intervall hat einen typischen Klang. Hör mehrere Beispiele der Intervalle Sekunde, Terz, Quinte sowie Oktave (🎧 5) und versuche den Klang jedes dieser Intervalle in der Tabelle zu beschreiben. Verwende eigene Ausdrücke oder die Begriffsimpulse unten.

Intervall	🎧 5	Klang-Beschreibung
Sekunde	Beispiel 1	z. B. dissonant, stark reibend
Terz	Beispiel 2	z. B. harmonisch, konsonant
Quinte	Beispiel 3	z. B. hohl, leer
Oktave	Beispiel 4	z. B. klar, sehr rein

Begriffsimpulse: dissonant [,'misstönig'] – harmonisch – hohl – klar – konsonant [,'wohllingend'] – leer – sehr rein – stark reibend

Aufgabe 2

Hör vier Melodien (🎧 6) und lies in den Noten mit. Bei der ersten gibt es nur Sekundschritte zwischen den Tönen, bei der zweiten nur Terz-, bei der dritten nur Quint- und bei der vierten nur Oktav-Sprünge. Hör dann 🎧 7–9 und kreuz jeweils an, aus welchen Intervallen die Melodien bestehen. In 🎧 7 sind es nur Sekunden oder Terzen, in 🎧 8 nur Quinten oder Oktaven, in 🎧 9 erklingen alle vier Möglichkeiten.

Beispiel

Beispiel	🎧 7				🎧 8				🎧 9			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Sekunden		X	X									X
Terzen	X			X						X		
Quinten					X		X		X			
Oktaven						X		X				X

Aufgabe 3

Hör vier Mal eine kurze zweistimmige Melodie (🎧 10) und lies in den Noten mit. Die Oberstimme erklingt zuerst eine Sekunde, dann eine Terz, eine Quinte und schließlich eine Oktave höher als die Unterstimme. Hör anschließend 🎧 11–13 und trag ein, welches Intervall sich jeweils zwischen den beiden Stimmen befindet. Wieder sind es zuerst nur Sekunden oder Terzen (🎧 11), dann nur Quinten oder Oktaven (🎧 12), schließlich erklingen alle vier Möglichkeiten (🎧 13).

Beispiel

Beispiel	🎧 11				🎧 12				🎧 13			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Sekunden		X		X					X			
Terzen	X		X								X	
Quinten						X	X			X		
Oktaven					X			X				X