

Der Walzer



Aufgabe

Ergänze die Lücken aus der Auswahl von Silben unten. Bereite dann eine kurze mündliche Stellungnahme (ohne Aufzeichnung) zu einem der folgenden Themen vor: der Walzer und die Moral – vom Menuett zum Walzer – Walzer: ein revolutionärer Tanz – der Wiener Kongress und der Walzer

Ein Tanz der Wollust?

Der Walzer ist ein Tanz im **DREI**ertakt. Zur Unterscheidung vom **LANG**samen Walzer nennt man den etwa doppelt so schnellen Tanz **WIE**ner Walzer.

In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts waren Übergangsformen wie ‚Deut**SCHER**‘ schon sehr beliebt. Das hü**PFEN**de Drehen bei diesen volkstümlichen Tänzen wurde durch elegante **SCHLEIF**schritte abgelöst: So entstand der Walzer, der älteste **BÜR**gerliche **SCHAFTS**tanz.

Dabei war zunächst die mo**RA**lische Entrüstung über die Un**ZÜCH**tigkeit des Walzers groß. In einer Schrift von 1785 hieß es: Der Walzer muss jedem „Beobachter schamlos vorkommen. Arm in Arm geschlungen, Blick in Blick ge**SCHMOL**zen mit einem jungen Kerl herumzu**TOL**len, bis sich alles um sie her im Kreise dreht und Wollust ihr und ihm aus den Augen glüht“ ...

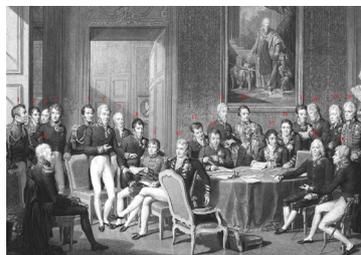


Der Walzer als Träger einer gesellschaftlichen Revolution

Die Durchsetzung des Walzers als **MO**detanz an den europäischen Höfen zeigt die schwindende Macht der Ari**STO**kratie. Das bisherige Menuett mit seiner komplizierten, festgelegten Tanzordnung war Sinn**BILD**für die hierarchische Gesellschaftsordnung. Ganz anders war es im Walzer, bei dem große Massen von freitanzenden Paa**REN** individuellen Spielraum hatten. Die Tänzer legten ihre so **ZIA**le Rolle ab, der Status in der Gesellschaft außerhalb des **BALL**saals zählte nicht mehr.

Der Kongress tanzt

Auf dem Wiener Kon**GRESS** 1814/15 setzte sich der Wiener Walzer endgültig durch. Der Kongress legte in Europa die Grenzen neu fest, nachdem Napo**LEON**davor die politische Land**KAR**te erheblich verändert hatte.



Unter der Leitung des österreichischen Außenministers Fürst von Metter**NICH**berieten Vertreter aus rund

200 europäischen **STAA**ten die Wiederherstellung des politischen **ZU**stands vor Napoleon.

Die dichte Folge ge**SEL**liger Ereignisse, **BÄL**le und sonstiger Vergnügungen rund um den Kongress sollen den Fürsten von Ligne zu dem Aus**SPRUCH**veranlasst haben: „Der Kongress tanzt, aber er kommt nicht **VOR**wärts.“

Der Walzer jedenfalls gewann unaufhörlich an Be**LIEBT**heit, auch dank der berühmten Kompositionen von Josef Lan**NER** und der Strauß-Dynastie. In der Wiener Operette gegen Ende des Jahrhunderts stand der Walzer stets im **ZEN**trum.

Silbenauswahl

BALL	BÄL	BILD	BÜR	DREI	
GRESS	KAR	LANG	LEON	LIEBT	
MO	NER	NICH	PFEN	RA	REN
SCHER	SCHLEIF	SCHAFTS	SCHMOL		
SEL	SPRUCH	STAA	STO	TOL	
VOR	WIE	ZIA	ZEN	ZU	ZÜCH