



## Aufgaben für die „Corona-Quarantäne-Zeit“ und zur Abi-Vorbereitung

## TEIL II

24.,25. und 27.03.

Liebe Musiker und Musikerinnen!

Anbei sende ich euch die Aufgaben für die kommende Woche (24.,25. und 27.03. [J1]) zu.

*Inzwischen wurde verkündet, dass das Abitur verschoben wird.*

Ich bitte euch dennoch noch einmal, diese Aufgaben sehr gewissenhaft und zeitnah zu erledigen. Nur so haben wir genügend Zeit, offene Fragen in Ruhe zu klären.

Geht nicht davon aus, dass wir die nicht gehaltenen Stunden nach den Ferien nachholen können.

Die Situation ist momentan noch sehr unsicher.

Nutzt deshalb die viele „Quarantäne“-Zeit, die ihr habt, um euch intensiv auf die Klausur und das Abi vorzubereiten.

Das ist eine einmalige Chance für euch!

Weiterhin gilt: Ich bin jederzeit für euch per Mail ([s.baranja@gymnasium-ochsenhausen.de](mailto:s.baranja@gymnasium-ochsenhausen.de)) erreichbar und werde dort selbstverständlich auch all eure Fragen beantworten.

Wer Lust hat, darf mir auch jederzeit seine/ihre Analysen / Aufgaben zur Korrektur (auch zur Abivorbereitung) zuschicken.

Folgende Aufgabengebiete werden die nächsten 3 Wochen für euch relevant sein:

|                           | J2  | J1  |
|---------------------------|---|---|
| Di., 17.03. + Mi. 18.03.  | Fertigstellung Bartók 4. Satz<br>Bartók 5. Satz | Fertigstellung Bartók 4. Satz<br>Bartók 5. Satz |
| Fr., 20.03.               |   | Musiktheorie                                    |
| Di., 24.03. + Mi., 25.03. | Bartók 5. Satz,<br>Überblick über das Werk      | Bartók 5. Satz,<br>Überblick über das Werk      |
| Fr., 27.03.               |   | Musiktheorie                                    |
| Di., 31.03. + Mi., 01.04. | Abiturvorbereitung                              | Wh. Stoff der Klausur                           |
| Fr., 03.04.               |   | Musiktheorie                                    |

Bleibt gesund!

S. Baranja

## Rückblick

### Seit dem 1. Teil der Aufgaben ...

- kannst du die Form des 4. Satzes wiedergeben und auch erklären,
- kannst du erklären und beweisen, warum Bartók den Titel „Intermezzo interrotto“ gewählt hat,
- kannst du beschreiben, inwiefern der 4. Satz in das Gesamtwerk eingebettet werden kann,
  
- kannst über deinen ersten Höreindruck zum Satz sprechen,
- kannst du die Formübersicht zum 5. Satz begründet wiedergeben,
- kannst du einerseits zum ersten großen Abschnitt bis T. 147 und andererseits von T. 148-255 die wichtigsten musikalischen Mittel wiedergeben und am Notentext aufzeigen,
  
- hast du geübt, von einem beliebigen Grundton aus verschiedenen Tonstufen anzusingen [J1].

## Lernziele von dieser Woche

### Am Ende dieser Woche ..

- kennt ihr den 5. Satz mit all seinen wichtigsten musikalischen Merkmalen und könnt diese wiedergeben,
- könnt ihr ein persönliches Statement zum 5. Satz abgeben,
- schaut ihr über den Tellerrand hinaus und könnt sowohl wichtige Schlagwörter zum 5. Satz nennen, als auch die Einbettung in das Gesamtwerk in den Blick nehmen, als auch den Bogen zum Gesamtthema „Tradition-Innovation“ (zurück-)schlagen.
  
- habt ihr Melodie- und Rhythmusdiktate vertieft / geübt [J1].

## Di., 24.03. (Bartók 5. Satz bis T.255)

1. Beim letzten Mal hast du bereits den ersten großen Abschnitt (T. 1-147, Exposition Teil 1-4) auf seine wichtigsten / auffälligsten musikalischen Merkmale hin analysiert.
  - a. Schaue dir noch einmal deine Analyseergebnisse an.
  - b. Höre dir den Satz bis T. 147 an und achte auf die von dir analysierten musikalischen Merkmale. (Drücke die Aufnahme auf „PAUSE“.)
  - c. Gleiche die Ergebnisse mit der angehängten Lösung (S. 1-3) ab und trage die Ergebnisse in deine Partitur ein!  
→ *Versuche dabei, die Analysevorschlage genau durchzulesen und gut nachzuvollziehen. Lasse dir Zeit!*

In den Sprechblasen stehen Anmerkungen von mir, die immer wieder „das Ganze“ im Blick behalten und sich ruckbesinnen auf Bartoks Biographie und kunstlerischem/kompositorischem Schaffen.

2. Beim letzten Mal hast du auch bereits die Takte 148-255 genauer angeschaut.
  - a. Höre dir nun den Satz weiter bis T. 255 an und achte jetzt besonders auf die Takte 196-211 hinsichtlich des musikalischen Materials und der Satzstruktur (Stichworte: Ebenen – Schichtung – Konstruktion).
  - a. Gleiche deine Ergebnisse wieder mit der angehängten Lösung (S.4+5) ab und trage die Ergebnisse in die Partitur ein!

## Mi., 25.03. (Bartók 5. Satz, ab Durchführung bis Schluss)

|              |            |                  |                             |                    |
|--------------|------------|------------------|-----------------------------|--------------------|
| T. 1 - 49    | Exposition | 1. Themengruppe, | Teil 1                      | Hornruf 1 und Hörä |
| T. 50 - 95   |            |                  | Teil 2                      |                    |
| T. 96 - 18   |            |                  | Teil 3                      |                    |
| T. 119 - 147 |            |                  | Teil 4                      |                    |
| T. 148 - 187 |            |                  | Überleitung - Hornruf-Thema |                    |
| T. 188 - 255 |            | 2. Themengruppe  |                             |                    |

1. Da der 5. Satz sehr umfangreich ist, ist es nicht möglich, an allen Stellen gleich „tief“ zu graben. Wir haben dies exemplarisch bis zu den Takten 255 gemacht und du hast nun, auch durch die kreative Auseinandersetzung mit dem Satz, einen kleinen Einblick in Bartóks kompositorisches Schaffen bekommen.

Der Rest des Satzes birgt noch viel mehr interessantes Analysepotential. Deshalb sollst du auch den Rest des Satzes kennenlernen.

a. Höre dir nun noch einmal die Takte 1-255 an und wiederhole die gestern analysierten Aspekte so, dass du sie jemandem erklären könntest.

b. Bearbeite dann bis zum Schluss (T. 625) den Satz in folgendem Vorgehen:

- i. Abschnitt anhören (vgl. Formtabelle)
- ii. Abgleich mit den Lösungsvorschlägen (S.6-9)
- iii. Eintragungen in der Partitur vornehmen
- iv. Offene Fragen notieren und stellen!

## 2. PERSÖNLICHES FAZIT zum 5. Satz:

Was hältst du vom 5. Satz? Wie gefällt er dir? Gibt es Abschnitte, die dir besonders imponieren / gefallen oder welche, die dir weniger gefallen? Wenn ja / nein, warum? Wie findest du den Satz im Vergleich zu den anderen? Siehst du Parallelen zu anderen Sätzen?

|              |              |                    |
|--------------|--------------|--------------------|
| T. 256 - 316 | Durchführung | Teil 1             |
| T. 317 - 383 |              | Teil 2             |
| T. 384 - 417 | Reprise      | Teil 1             |
| T. 418 - 448 |              | Teil 2             |
| T. 449 - 481 |              | Überleitung        |
| T. 482 - 555 |              | Hornruf 1          |
| T. 556 - 625 |              | 2. (Themen-)Gruppe |

## 3. Am Ende des Satzes ist es nun wichtig, wieder einmal „ÜBER DEN TELLERRAND“ zu blicken.

→ Schau dir dazu das von mir zusammengefasste FAZIT (S. 10), die Einbettung des Satzes in das Gesamtwerk und die Denkipulse an und mache dir dazu Gedanken.

Fr., 27.03. (nur J 1!): Musiktheorie

Ziel:  
Rhythmus- und Melodiediktat üben

1. Übe folgendes Rhythmusdiktat (4 Takte, 4/4-Takt):

<https://www.schule-bw.de/faecher-und-schularten/musische-faecher/musik/sek-ii/abitur/fachpraktisch/ gehoerbildung/rhythmus5.mp3>

2. Übe folgendes Melodiediktat (4 Takte, 4/4-Takt, Es-Dur, beginnend mit g1):

[https://www.schule-bw.de/faecher-und-schularten/musische-faecher/musik/sek-ii/abitur/fachpraktisch/ gehoerbildung/esdur\\_g1.mp3](https://www.schule-bw.de/faecher-und-schularten/musische-faecher/musik/sek-ii/abitur/fachpraktisch/ gehoerbildung/esdur_g1.mp3)

The image shows two musical staves. The top staff, labeled 'Nr. 5', contains a rhythm dictation exercise in 4/4 time. It consists of four measures: the first two measures feature eighth-note triplets, and the last two measures feature quarter notes. The bottom staff, labeled 'Nr. 6 Es-Dur', contains a melody dictation exercise in 4/4 time, starting on G4. It consists of four measures of a simple melody in E-flat major.

Quellen:

[https://www.schule-bw.de/faecher-und-schularten/musische-faecher/musik/sek-ii/abitur/fachpraktisch/ gehoerbildung/rhythmusdiktate\\_loes.pdf](https://www.schule-bw.de/faecher-und-schularten/musische-faecher/musik/sek-ii/abitur/fachpraktisch/ gehoerbildung/rhythmusdiktate_loes.pdf)

[https://www.schule-bw.de/faecher-und-schularten/musische-faecher/musik/sek-ii/abitur/fachpraktisch/ gehoerbildung/melodiediktate\\_dur\\_loes.pdf](https://www.schule-bw.de/faecher-und-schularten/musische-faecher/musik/sek-ii/abitur/fachpraktisch/ gehoerbildung/melodiediktate_dur_loes.pdf)