



Aufgaben für die „Corona-Quarantäne-Zeit“ und zur  
Abi-Vorbereitung

## TEIL III

31.03.,01.04. und  
03.04.

Liebe Musiker und Musikerinnen!

Anbei sende ich euch die Aufgaben für die kommende Woche (31.03.,01.04. und 03.04. [J1]) zu.

Im Anhang (extra Dateien) findet ihr Tipps zur Vorbereitung für das Abi.

Weiterhin gilt: Ich bin jederzeit für euch per Mail ([s.baranja@gymnasium-ochsenhausen.de](mailto:s.baranja@gymnasium-ochsenhausen.de)) erreichbar und werde dort selbstverständlich auch all eure Fragen beantworten.

Wer Lust hat, darf mir auch jederzeit seine/ihre Analysen / Aufgaben zur Korrektur (auch zur Abivorbereitung) zuschicken.

Folgende Aufgabengebiete werden die nächsten 3 Wochen für euch relevant sein:

	J2	J1
Di., 17.03. + Mi. 18.03.	Fertigstellung Bartók 4. Satz Bartók 5. Satz	Fertigstellung Bartók 4. Satz Bartók 5. Satz
Fr., 20.03.		Musiktheorie
Di., 24.03. + Mi., 25.03.	Bartók 5. Satz, Überblick über das Werk	Bartók 5. Satz, Überblick über das Werk
Fr., 27.03.		Musiktheorie
Di., 31.03. + Mi., 01.04.	Zusammenfassung Bartók, Transfer	Zusammenfassung Bartók, Transfer
Fr., 03.04.		Musiktheorie

**Osterferien:** Abiturvorbereitung / Wh. Stoff zur Klausur<sup>1</sup>

Eine gute Woche, schöne Osterferien und bis hoffentlich bald!

S. Baranja

<sup>1</sup> inwiefern, wann / ob die Klausur geschrieben wird, ist momentan noch unklar.

## Rückblick

### Seit dem 2. Teil der Aufgaben ...

- *kennt ihr den 5. Satz mit all seinen wichtigsten musikalischen Merkmalen und könnt diese wiedergeben,*
- *könnt ihr ein persönliches Statement zum 5. Satz abgeben,*
- *schaut ihr über den Tellerrand hinaus und könnt sowohl wichtige Schlagwörter zum 5. Satz nennen, als auch die Einbettung in das Gesamtwerk in den Blick nehmen, als auch den Bogen zum Gesamtthema „Tradition-Innovation“ (zurück-)schlagen.*
- *habt ihr Melodie- und Rhythmusdiktate vertieft / geübt [J1]*

## Lernziele von dieser Woche

### Am Ende dieser Woche ..

- *habt ihr das Gesamtwerk noch einmal in den Blick genommen und könnt die wichtigsten Informationen dazu wiedergeben,*
- *kennt ihr mindestens ein exemplarisches Transferbeispiel und könnt zwischen den verschiedenen Werken Parallelen ziehen.*
- *habt ihr das Hören von Intervallen, Akkorden und Melodiediktaten vertieft / geübt [J1].*

**Di., 31.03. (Bartók Konzert für Orchester ZUSAMMENFASSUNG)**Aufgabe:

Fasse zur Vorbereitung auf die Klausur und das Abitur Bartóks „Konzert für Orchester“ zusammen. Entscheide dich dabei für ein Modell, das dir besonders liegt und mit dem du gut lernen kannst (schriftlich / digital, Karteikarten, Mindmap, Liste, „Spickzettel“ .... )

**Grundlagen-Material:**      *Unterlagen des Unterrichts, Aufnahme, Partitur*

und ....

→ **Tipp:**      *Lese dir dazu auch den Artikel des Rundfunksinfonieorchesters Berlin (S. 20-22) durch und höre nochmal in die einzelnen Sätze hinein ...☺*

<http://www.deutschlandfunkkultur.de/abendprogramm-rsb-16-6.media.f6bfd0adf536ef0481be99ba9ddee261.pdf>

**→ Wichtige Aspekte<sup>2</sup>:**

- ♪ *Biographie und Stilphasen Bartóks, Einflüsse und Vorbilder*
- ♪ *Was ist typisch „Bartók“?*
- ♪ *Entstehung des Werkes, Einordnung in die Biographie Bartóks*
- ♪ *Titel des Werkes, Gattung „Konzert“*
- ♪ *Architektur des Werkes*
- ♪ *Einzelsätze mit ihren wichtigsten Merkmalen (Titel der Sätze!, Aufbau, Merkmale, „Programm“)*
- ♪ *Verbindungen zwischen den Sätzen*
- ♪ *Entwicklung von Satz 1 bis 5*
- ♪ *Tradition vs. Innovation, Abweichungen vom klassischen Satz (Sonate, Scherzo)*

<sup>2</sup> Vgl. die Übersicht „Arbeitsfelder“ zu Bartók, die ich euch ganz am Anfang des Schuljahr ausgeteilt habe.

**Mi., 01.04. (TRANSFER)**

Im Abitur wird oft mit Transferaufgaben gearbeitet, bei welchen man ein eher unbekanntes Werk „unter die Lupe“ nehmen und dann unter Umständen auch mit dem Hauptwerk vergleichen soll.

1. Sucht im Internet nach weiteren Werken mit dem Titel „Konzert für Orchester“.
2. Auch Bartóks Freund Zoltán Kodály hat bereits 1939/1940 ein „Konzert für Orchester“ komponiert.
  - a. Lese dir den Artikel des Rundfunksinfonieorchesters Berlin zu dem Konzert durch (S. 4-6).

<http://www.deutschlandfunkkultur.de/abendprogramm-rsb-16-6.media.f6bfd0adf536ef0481be99ba9ddee261.pdf>

- b. Vergleiche die beiden Werke miteinander (Biographien, Entstehung, Besetzung, Aufbau, „Stil“, „Innovation-Tradition“).
- c. Höre in die einzelnen Sätze hinein.

Für ganz „Fleißige“: Weitere Transfer-Ideen .....

→ Witold Lutosławski (1913 – 1994), „KONZERT FÜR ORCHESTER“, Infos unter:

<https://www1.wdr.de/orchester-und-chor/sinfonieorchester/konzerte/sommernachtstraum-120.pdf> (S. 12 / 13)

**Aufgaben für die OSTERFERIEN:**

Abivorbereitung bzw. Wh. für eine eventuelle Klausur

Fr., 03.04. (nur J 1!): MusiktheorieZiel:*Intervalle, Akkorde und Melodiediktat üben*

1. Höre dir die in der angehängten Datei gespielten Intervalle an (7 Stück) und notiere mit. *Jedes Intervall wird nur einmal gespielt!*

1	2	3	4	5	6	7

2. Höre dir die in der angehängten Datei gespielten Akkorde an (7 Stück) und notiere mit. *Jeder Akkord wird nur einmal gespielt!*

1	2	3	4	5	6	7

3. Übe folgendes Melodiediktat (4 Takte, 4/4-Takt, h-Moll, beginnend mit h'):

Abfolge: Kadenz – Startton – Einzählen (vor jedem Takt) – 1-4 / 1 / 1 / 12 / 2 / 23 / 3 / 34 / 4 / 4 / 1-4

